

Patrick Dandrey

Sur Molière

Bibliographie

ESSAIS

Molière ou l'esthétique du ridicule. Paris, Klincksieck, 1992, « Bibliothèque d'Histoire du Théâtre », 416 p.

— *Deuxième édition, revue, corrigée et augmentée*. Paris, Klincksieck, 2002, « Librairie Klincksieck ». Série littéraire, 454 p.

Le « cas » Argan. Molière et la maladie imaginaire. Paris, Klincksieck, 1993, « Bibliothèque d'Histoire du Théâtre », 450 p.

— Paris, Klincksieck, 2006, « Jalons critiques », 290 p. Rééd. partielle de *Molière et la maladie imaginaire ou de la mélancolie hypocondriaque* (ci-dessous).

Dom Juan ou la critique de la raison comique. Paris, Honoré Champion, 1993, « Bibliothèque de littérature moderne », 208 p.

— Nouvelle édition corrigée et mise à jour. Paris, Honoré Champion, 2011, « Lumière classique ».

L'Éloge paradoxal de Gorgias à Molière. Paris, Presses Universitaires de France, 1997, « Écriture ». Un vol. 14 x 21 cm de 348 p. avec index et bibliographie. Rééd. Paris, Hermann (Collections de la République des lettres. « Etudes »), 2015.

Sganarelle et la médecine ou de la mélancolie érotique. (La Médecine et la maladie dans le théâtre de Molière-1). Paris, Klincksieck, « Bibliothèque française et romane », 1998. Un vol. 15 x 22 de LXXIV-730 p.

— *L'Amour médecin de Molière ou le mentir-vrai de Lucinde*, Paris, Klincksieck, « Jalons critiques », 2006. Un vol. 15 x 23 de 304 p. Rééd. partielle du précédent.

Molière et la maladie imaginaire ou de la mélancolie hypocondriaque. (La Médecine et la maladie dans le théâtre de Molière-2). Paris, Klincksieck, « Bibliothèque française et romane », 1998. 848 p.

— *Monsieur de Pourceaugnac ou le carnaval des fourbes*, Paris, Klincksieck, « Jalons critiques », 2006. Un vol. 15 x 23 de 290 p. Rééd. partielle du précédent.

La guerre comique. Molière et la querelle de L'École des femmes, Paris, Hermann, 2014, 416 p.

Trois adolescents d'autrefois. Rodrigue (Le Cid), Agnès (L'École des femmes) et Hippolyte (Phèdre), Paris, H. Champion, 2021, 204 p.

TRAVAUX EDITORIAUX ET BIBLIOGRAPHIQUES

« MOLIÈRE. *Les Fourberies de Scapin, La Comtesse d'Escarbagnas, Les Femmes savantes, Le Malade imaginaire* », Bibliographie des agrégations de lettres et de grammaire 1993, *L'Information littéraire*, sept.-oct. 1992, n° 4, p. 35-37.

. « MOLIÈRE. *Dom Juan* », Bibliographie des agrégations de lettres et de grammaire 1994, [*L'Information littéraire*, janv.-février 1994, n° 1, p. 45-47.

L'École des femmes. Préface, notes et dossier par P.Dandrey. Paris, Le Livre de Poche, « Théâtre de poche », 2000.

Préface : « Molière et la médecine » au tome V des *Œuvres complètes de Molière* « *L'Amour médecin, Le Misanthrope, Le Médecin malgré lui* », traduites en japonais par Nabuko Akiyama, Tokyo, 2000. p. 235-260.

L'Étourdi ou les Contretemps. Édition présentée, établie et annotée par Patrick Dandrey. Paris, Gallimard, « Folio-Théâtre », 2002. Un vol. de 217 p. Rééd. mise à jour, 2022.

Sganarelle ou le Cocu imaginaire. Édition présentée, établie et annotée par Patrick Dandrey. Paris, Gallimard, « Folio-Théâtre », 2004.

George Dandin, par la Compagnie des Minuits. Édition établie et annotée par Patrick Dandrey, précédée de « Le cauchemar de George Dandin » par Dominique Barbéris et suivie de « *George Dandin*, une pastorale burlesque ? » par Patrick Dandrey. Avant-propos de Michel Viel, Paris, Klincksieck, 2007.

George Dandin suivi de *La Jalousie du Barbonillé*. Édition présentée, établie et annotée par Patrick Dandrey. Paris, Gallimard, « Folio-Théâtre », 2013.

DIRECTION DE COLLECTIFS

Molière. Trois comédies «morales» (Le Misanthrope, George Dandin, Le Bourgeois gentilhomme), Paris, Klincksieck, « Parcours critique », 1999. Un vol. de 240 p. [Anthologie critique choisie et présentée par Patrick Dandrey. Introduction, p. 3-25. Bibliographie analytique, p. 26-40]

ARTICLES ET ÉTUDES

1. « Structures et espaces de communication dans *L'École des Femmes*. *Littérature*, n° 63, octobre 1986, p. 65-89.
2. « Tartuffe, Narcisse et la mélancolie ». *Théâtre public*, n° 97, janvier-février 1991, p. 71-74.
3. « Le *Dom Juan* de Molière et la tradition de l'éloge paradoxal ». *XVIIème siècle*, n° 172 (juillet-sept. 1991), p. 211-228.
4. « Chateaubriand, La Fontaine et Molière ». *Bulletin de la Société Chateaubriand*, Actes du CXXXVI colloque : Chateaubriand lecteur des écrivains du Grand Siècle. Nlle série, n° 34 (1991), p. 56-65.
5. « Le dernier Molière : continuité, évolution ou rupture ? », *Op. cit. Revue de littératures française et comparée*, n° 1, novembre 1992, Presses Universitaires de Pau, p. 61-73.
6. « Un brouillon méconnu de Molière ? Réflexions sur l'édition Jean Sambix du *Malade imaginaire* », [in] *Hommages à Jean-Pierre Collinet*, textes recueillis par Jean Foyard et Gérard Taverdet, Association Bourguignonne de Dialectologie et d'Onomastique, Dijon, 1992, p. 93-100.
7. « La Comédie du ridicule », [in] *Molière, des Fourberies de Scapin au Malade imaginaire. Littératures classiques*, supplément annuel, janvier 1993, p. 7-18.
8. Article « Molière », [in] *Encyclopédie Axis*, Paris, Hachette, « Le Livre de Paris », 1994, vol. VIII, p. 116-119.
9. « Le Commandeur de Molière : miracle ou mystification ? », *Cahiers de littérature générale*, « *Le Commandeur et Don Juan* », Opéra éd., diff. SEDES, n° 1, 1994, p.31-52.
- 10.« Réflexions sur la mort de M. de Molière en habit de médecin imaginaire », *Le Nouveau Moliériste*, I, 1994, p. 199-212.
- 11.« La Fontaine et Molière à Vaux : la “nature” des Fâcheux », [in] Actes du colloque « La Fontaine de Château-Thierry à Vaux-le-Vicomte ». 2ème partie, publiés par Le Fablier, n° 6, 1994, p. 17-24.
- 12.« Molière et la médecine de l'Amour » [in] *Aspects du classicisme et de la spiritualité. Mélanges en l'honneur de Jacques Hennequin*, réunis et préparés par Alain Cullière, Centre Michel Baude de l'Université de Metz, Klincksieck diff., 1996, p. 67-82.
- 13.« Pourceaugnac mélancolique ou les délires de l'imagination », [in] *Molière et Lully : Monsieur de Pourceaugnac, comédie faite à Chambord pour le divertissement du roi*, éd. p. p. François Moureau et Jérôme de La Gorce, Rueil-Malmaison, éd. du Centre des arts de la scène des XVII^e et XVIII^e siècles, 1999, p. 39-46.
- 14.« Les folies-Jourdain », *Les Cahiers*. Revue trimestrielle de théâtre éditée par la Comédie française, n°37, novembre 2000, p. 58-66.

- 15.« Le ‘mentir-vrai’ d’Argan, malade pour rire et pour faire rire », *Journal de la Comédie-Française*, n° 3 (novembre 2002), p. 4-5.
- 16.« Célimène portraitiste. Du salon mondain à l’atelier du Peintre », Colloque international de Valenciennes. Le salon et la scène. Comédie et mondanité au XVIIe siècle. 15-16 mai 2002. *Littératures classiques*, n° 58, printemps 2006, p. 11-21.
- 17.« Dom Juan, fils de Francion ? Les leçons d’un parallèle », [in] *Mythe et histoire dans le théâtre classique*. Hommage à Christian Delmas, éd. par Fanny Népote-Desmarres avec la collaboration de Jean-Philippe Gosperrin, N° hors-série de la revue *Littératures classiques*, Toulouse, 2002, p. 191-218.
- 18.« Molière et Racine : un théâtre d’anatomie ? », *Cahiers de l’Association Internationale des Études Françaises*, n°55, mai 2003, p. 347-362.
19. « La fête entre réalité et imaginaire dans *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière », [in] *Fête et imagination dans la littérature du XVIIe siècle*. textes réunis par H. Krief et S. Requemora, (Actes du colloque de l’Université de Provence, 13-15 février 2003), Aix-en-Provence, Publications de l’Université de Provence, 2004, p. 205-220.
- 20.« Molière. Faire enrager le monde », *Le Magazine littéraire*, Dossier « La paranoïa », n° 444, juillet-août 2005, p. 46.
- 21.« Molière lecteur de Montaigne : connivences libertines et stratégies d’esquive », *Montaigne’s Studies*, XIX, 2006, p. 123-133.
- 22.« Molière auto-portraitiste : du masque au visage », *Travaux de littérature*, « Le Statut littéraire de l’écrivain », n° XX, 2007, p. 107-119.
- 23.« La leçon du *Misanthrope* », *Le Nouveau Moliériste*, n° VIII, « Le Misanthrope », 2007, p. 9-23.
- 24.« Molière, auteur burlesque », *Le Nouveau Moliériste*, n° IX, « La comédie de Molière : les nuances d’un modèle », 2007, p. 11-39.
- 25.« Molière polémiste ? La chicane et la prouesse », [in] Emmanuelle Hénin dir., *Les Querelles dramatiques à l’Âge classique (XVII^e-XVIII^e siècles)*. Actes de Reims, 19-20 octobre 2006, Louvain, Peeters, 2010, p. 85-95.
26. « Molière. Le sens du ridicule », *Le Magazine littéraire*, Dossier « Les écrivains du Grand Siècle », n° 497, mai 2010, p. 64-65.
- 27.« Molière sur les nerfs », *Le Magazine littéraire*, Dossier « Les écrivains du Grand Siècle », n° 497, mai 2010, p. 66-67.
- 28.« Molière ou l’éminente dignité du rire », [in] *La Grâce de Thalie ou la beauté du rire*, Philippe Heuzé et Christiane Veyrard-Cosme éd., Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2010, p. 165-172.
- 29.« Medicine in Moliere’s Theater », [in] *Portrayals of Medicine, Physicians, Patients, and Illnesses in french Literature from the Middle Ages to the Present. A Collection of Essays*, éd. par Lison Baselis-Bitoun et Ji-hyun Philippa Kim. Préface de Richard Terdiman, Lampeter (GB) Lewinston (USA), Queenston (Canada), Edwin Mellon Press, 2011, 156-179.
- 30.« Les Précieuses ridicules : une comédie burlesque ? », *Le Nouveau Moliériste*, n° X, 2013 « Nouveaux regards sur Les Précieuses ridicules à l’occasion du 350^e anniversaire de la création de la pièce (18 novembre 2009) », p. 71-88.
- 31.« Une critique à l’impromptu. Molière et la comédie d’“auto-analyse” », [in] *L’ombre dans l’œuvre. La critique dans l’œuvre littéraire*, ss. la dir. de Marianne Bouchardon et Myriam Dufour-Maître, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres. 122 », p. 113-125.
- 32.« Le Florentin et le Parisien : Lully, Molière et la naissance de l’opéra à la française ». Site de la SUSLLF (Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese), février 2016. Actes du colloque : « À l’occasion du 50^e anniversaire de la SUSLLF. La coopération universitaire franco-italienne: dialogue et perspectives » (18 septembre 2015, Institut Français de Florence). Publ. en ligne : <http://www.francesisti.it/files/Prof.PatrickDandrey.pdf>

33. « Modulations comiques : médecins, médecine et maladie dans le théâtre de Molière », [in] Florence Filippi et Julie de Faramond (dirs), *Théâtre et médecine*, site Épistémocritique, www.epistemocritique.org, 2016, p. 23.
34. « Le mystérieux monsieur Poquelin », *Le Magazine littéraire*, « Molière », janvier 2017 (n°575), p. 70-72.
35. « Anatomie de l'intégrisme », *Le Magazine littéraire*, « Molière », janvier 2017 (n°575), p. 76-77.
36. « D'un *Tartuffe* à l'autre : Molière s'est-il renié ? », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 2017, p. 149-158.
37. « Orgon l'enthousiaste. Une critique du fanatisme? » *XVIII^e siècle*, n° 275, 2017-2, p. 323-332.
38. « Le comique selon Molière », [in] *Mythologie(s)*, hors-série n° 16, « Molière », septembre 2017, p. 28-29.
39. « Le médecin, tête de Turc de la comédie ? », [in] *Mythologie(s)*, hors-série n° 16, « Molière », septembre 2017, p. 70-71.
40. « Le cas Argan ou le plaisir de se mal porter », [in] *Molière*, hors-série n° 16, « Molière », septembre 2017, p. 108-111.
41. « Les mystères de l'instigation: réflexions sur la querelle de *L'École des femmes* », *Molière 1663. Comedy in Question. La Comédie en question*. Actes du colloque international organisé par The University of Chicago, The University of Glasgow et l'Université Paris-Sorbonne, *Le Nouveau Moliériste*, n° XI, 2016- 2017, p. 69-85.
42. « Molière sur le plateau de *L'Impromptu de Versailles* », [in] Clotilde Thouret (dir.), *Le dramaturge sur un plateau. Quand l'auteur dramatique devient personnage*, Paris, Garnier, 2018, p. 243-256.
43. « La tradition du médecin charlatan revue par Molière ou l'imposture candide », [in] Beya Dhraïef, Eric Negrel et Jennifer Rimini (dir.), *Théâtre et charlatans dans l'Europe moderne*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, « Registres. Collection des études théâtrales », 2018, p. 117-125.
44. « Agnès au bois dormant : un éveil comique (sur *L'École des femmes* de Molière) », [in] Jackie Pigeaud et Baldine Saint-Girons (dir.), *Eveil. XXI^e entretiens de La Garenne-Lemot*, Presses Universitaires de Rennes, « Entretiens », 2019, p. 81-92.
45. « La juste mesure d'Harpagon, c'est l'excès », [in] Alain Kruger (dir.), *Louis de Funès, à la folie*, Paris, éd. La Martinière et La Cinémathèque française, 2020, p. 186-190.
46. « Molière et ses masques », [in] Jacques Berchtold et Anne-Catherine Sutermeister (dir.), *Masques et Théâtre. Créations de Werner Strub et éditions rares de la Fondation Martin Bodmer*, Genève/Lausanne, Fondation Martin Bodmer/éd. Noir sur Blanc, 2020, p. 35-42.
47. « Le cas Argan ou la maladie imaginaire selon Molière ». *La Revue du Praticien*, mars 2022, vol. 72, n°3, p. 342-346.
48. « Le secret médical sur la scène comique de Molière », *Sigila. Revue trans-disciplinaire franco-portugaise sur le secret*, n° 49 « Remèdes. Remédios », printemps-été 2022, p. 159-169.
49. « Molière "tragique" ? Sur les dénouements de *Tartuffe* et du *Misanthrope* », [in] « *Je ne vois qu'infini* ». *Littérature et théologie à l'âge classique. Mélanges en l'honneur de Gérard Ferreyrolles*. Études réunies par Constance Cagnat-Deboeuf, Laurence Plazenet et Anne Régent-Susini, Paris, H. Champion, 2022, p. 47-61.
50. « Molière à table », [in] « Cuisines cultes. Le sacre de la nourriture, de la préhistoire aux mondes futurs », *Le Bulletin des Belles Lettres*, n° 5, 2024, p. 116-119.
51. « Une anthropologie médico-morale du bizarre. La bigarrure et l'extravagance, d'Aristote à Molière. », *Littératures classiques*, « *Les premiers âges du bizarre* », Jean-Philippe Gersperrin dir., n° 114, 2024, p. 23-37.
52. « La table sur les tréteaux de Molière » [in] *On ne parle pas la bouche pleine. Encyclopédie culturelle de la gourmandise*, vol. coordonné par Alain Kruger, Paris, Albin Michel, 2025, p. 105 -127.