

Patrick Dandrey

Sur La Fontaine

Bibliographie

ESSAIS

La Fabrique des Fables. Essai sur la poétique de La Fontaine. Paris, Klincksieck, 1991. « Théorie et critique à l'Age classique », 280 p.

— *Deuxième édition revue, corrigée et augmentée.* Paris, Klincksieck, 1992, 2019² « Théorie et critique à l'Age classique », 300 p.

Poétique de La Fontaine (I). La Fabrique des fables. Préface de Marc Fumaroli. Paris, PUF, «Quadrige», 1996. [Version abrégée du précédent], 372 p.

La Fabrique des Fables. Suivi de Pour comprendre (enfin ?) « La Cigale et la Fourmi », Paris, Klincksieck, « Librairie Klincksieck ». Série littéraire 2010, 2019². [nouvelle édition du précédent, revue, corrigée et augmentée], 387 p.

La Fontaine ou les métamorphoses d'Orphée. Paris, Gallimard, 1995, 2008², « Découvertes », 112 p.

La Fontaine : l'abeille et le papillon. Association pour la Diffusion de la Pensée Française/Ministère des Affaires étrangères, 1995, 88 p. ill.

Dix leçons sur le premier recueil des Fables de La Fontaine (1668), Paris, Hermann, 2019, 246 p.

La Fontaine expliqué aux adultes. Lecture du livre I des Fables, Paris, Hermann, 2022, 150 p.

TRAVAUX EDITORIAUX ET BIBLIOGRAPHIQUES

Jean de La Fontaine. Bibliographie décennale 1980-1989. Le Fablier, n° 3, 1991 [Bibliographie analytique, établie par Patrick Dandrey, p. 45-68].

—, *Fables. Livres VII-XII.* Préface de Patrick Dandrey. Genève, Slatkine, « Fleuron », 1995, 380 p. (p. 7-16).

—, *Adonis, Le Songe de Vaux, Les Amours de Psyché et de Cupidon*, textes établis, présentés et annotés par Céline Bohnert, Boris Donné et Patrick Dandrey, Paris, Gallimard, [à paraître en 2021], « Folio classiques ».

DIRECTION DE REVUE ET DE COLLECTIFS

Le Fablier. Revue de la Société des Amis de Jean de La Fontaine, un numéro annuel depuis 1989 [rédacteur en chef (1989-1994) puis directeur (1995 →)].

La Fontaine. 1695-1995. Numéro spécial de *XVIIème siècle*, 1995-2 (47ème année, n° 187), 305 p. [Présentation, p. 181-184].

La Fontaine et la fable. Revue de Littérature comparée, 1996-numéro spécial (Didier-Érudition diff.). Codirigé par Pierre Brunel et Patrick Dandrey.

La Fontaine. Œuvres galantes (Adonis, Le Songe de Vaux, Les Amours de Psyché et de Cupidon), Paris, Klincksieck, « Parcours critique », 1996. Un vol. de 218 p. [Anthologie critique choisie et présentée par Patrick Dandrey. Introduction, p. 3-15. Bibliographie analytique, p. 16-29]

La Fontaine et la tradition européenne de la fable (1). La fable d'Ésope à La Fontaine. Actes de Château-Thierry (16-18 juin 1989). *Le Fablier*, n° 1, 1989.

La Fontaine et la tradition européenne de la fable (2) La fable après et d'après La Fontaine. Actes de Château-Thierry (16-18 juin 1989). *Le Fablier*, n° 2, 1990.

- Actes de la journée La Fontaine en Sorbonne*, 1er février 1992. *Le Fablier*, n° 4, 1992.
- La Fontaine de Château-Thierry à Vaux-le-Vicomte . Première partie: les années de formation* (Actes des 2-3 juillet 1992), *Le Fablier*, n° 5, 1993.
- La Fontaine de Château-Thierry à Vaux-le-Vicomte. Deuxième partie: La Fontaine et les nymphes de Vaux* (Actes des 2-3 juillet 1992) *Le Fablier*, n° 6, 1994.
- La Fontaine 1695-1995*. Actes du colloque du tricentenaire, 25-27 octobre 1995. *Le Fablier*, n° 8, 1996. [Présentation, p. 9-15].
- La Fontaine et la fable. Revue de Littérature comparée*, numéro spécial (Didier-Érudition diff.), 1996. Codirigé avec Pierre Brunel.
- La Fontaine*, Adonis, Le Songe de Vaux, Psyché. *Littératures classiques*, n°29, janvier 1997. Codirigé par P. Dandrey et Pierre Ronzeaud.
- Autour des Fables de Jean de La Fontaine*. Actes de Genève, 14 décembre 1995. *Le Fablier*, n°9, 1997.
- La Fontaine et le Moyen Âge*. Actes de Reims (5-6 juin 1998) *Le Fablier*, n° 10 (1998).
- La Fontaine et l'héritage de l'Europe humaniste*. Actes du colloque de l'Institut de France, 15 et 16 novembre 2001. Première partie. *Le Fablier*, n° 13, 2001.
- La Fontaine et l'héritage de l'Europe humaniste*. Actes du colloque de l'Institut de France, 15 et 16 novembre 2001. Deuxième partie. *Le Fablier*, n° 14, 2002.
- Formes brèves : la fable*. Actes d'Aveiro (25 avril 2005). Version sélective et traduite en français des Actes d'Aveiro (25 avril 2005), *Le Fablier*, n°18, 2007.
- 1995-2021. Un quart de siècle d'études lafontainiennes*, *Le Fablier*, n° 32, 2021, 240 p. (célébration du 400^e anniversaire de la naissance du poète).
- « Célébration du quatrième centenaire La Fontaine (1621-2021) : Actes de Wuhan. Actes de Cluj-Napoca (extraits) », *Le Fablier*, n° 33 , 2022. Un vol. ill. de 137 p. in-f°
- « *Qu'un ami véritable est une douce chose !* » *Amitiés et dilections lafontainiennes*. Colloque de célébration du quatrième centenaire de la naissance de Jean de La Fontaine (1621-2021), organisé les 18, 19 et 20 novembre 2021 par la Société des Amis de Jean de La Fontaine, l'École normale supérieure de Paris et l'université L'Orientale de Naples, dans l'Amphithéâtre Liard de la Sorbonne et la salle Dussane de l'École normale supérieure.» *Le Fablier*, n° 34, 2023. Un vol. ill. de 250 p. in-f°.

ARTICLES ET ÉTUDES

1. « La Fable double de *L'Horoscope* : une poétique implicite de La Fontaine ? » *XVII^e siècle*, n° 124 (juillet-sept. 1979), p. 277-286.
2. « Une révolution discrète : les *Fables* de La Fontaine et l'esthétique de la continuité ornée ». *Papers on french 17th C. Literature*, vol. IX (1982), n° 17, p. 655-674.
3. « Commentaire comparé : la fable double *Le Héron, La Fille* ». *L'Information littéraire*, 34^eme année, n°4 (sept.-oct. 1982), p. 155-159.
4. « L'émergence du naturel dans les *Fables* de La Fontaine. A propos du *Héron* et de *La Fille* ». *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 83^eme année, n°3 (mai-juin 1983), p. 371-389.
5. « Genèse d'une fable: *Le Héron* de La Fontaine et l'histoire de la zoologie ». *XVII^e siècle*, n° 140 (Juillet-sept. 1983), p. 361-373.
6. « Moralité » [in] La Fontaine, *Fables*, livres VII à XII. *Littératures classiques*, supplément 1992, janvier 1992, p. 29-47.
7. « La Fontaine et Molière à Vaux : la “nature” des Fâcheux », [in] Actes du colloque « La Fontaine de Château-Thierry à Vaux-le-Vicomte ». 2^eme partie, publiés par Le Fablier, n° 6, 1994, p. 17-24.
8. « De l'art des devises à la poétique de l'apologue. La Préface des *Fables* (1668) à la lumière du traité des devises du P. Le Moine (1666) », *Le Fablier*, n° 7, 1995, p. 105-124.

9. « La Fontaine et les livres », [in] [Claire Lesage dir.], *Jean de La Fontaine*, Paris, Bibliothèque Nationale de France/éd. du Seuil, 1995, p. 226-227.
- 10.« Le Cordeau et le hasard. Réflexions sur la disposition des Fables », [in] Actes du colloque de Londres. La Fontaine, Tricentenary Conference. 17-18 February 1995. Papers on French 17th C. Literature, vol. XXIII, n° 44 (1996), p 73-85.
11. « La Fontaine », [in] *Le Livre de l'année 1996*, Paris, Encyclopédies Larousse, p. 352-354.
- 12.« Les féeries d'Hortésie. Ethique, esthétique et poétique du jardin dans l'œuvre de La Fontaine », [in] *Jean de La Fontaine, 1695-1995. Actes du colloque du tricentenaire. Le Fablier*, n° 8, 1996, p. 161-170. Réédition [in] *Études en hommage à Roger Duchêne. Papers on French Seventeenth Century Literature*, XXXVI, n° 70, n° 2009, p. 115-138.
- 13.« La fable de La Fontaine : la fabrique d'une "forme-sens" », *L'Information littéraire*, 48e année, n° 5 (nov.-déc. 1996), p. 3-9.
- 14.« La Carrière brisée de Jean de La Fontaine », *L'Histoire*, n° 206, janvier 1997, p. 70-73.
- 15.« Les temples de Volupté. Régime de l'image et de la signification dans *Adonis, Le Songe de vaux* et *Les Amours de Psyché* », *Littératures classiques*, n° 29, 1997, p. 181-210.
- 16.« La Fontaine, poète arcadien », [in] *Et in Arcadia ego. Actes du XXVI^e Congrès Annuel de la North American Society for XVIIIth Century french Literature*. Montréal 20-22 avril 1995. Études réunies par Antoine Soare, Paris, Seattle, Tübingen, Papers on French Seventeenth Century Literature, « Biblio 17 », n° 100, 1997, p. 77-97.
- 17.« Des Fables aux Caractères : parallèle entre deux poétiques de l'écriture morale », [in] *Il Prisma dei moralisti per il tricentenario di La Bruyère. Atti del Convegno dell'Università della Tuscia e della Libera Università Maria ss. Assunta. 22-25 maggio 1996. A cura di Benedetta Papàsogli e Barabara Piqué*. Roma, Salerno, « Pubblicazioni del Centro Pio Rajna », Sezione prima, Studi e saggi, 6, 1997, p. 255-275.
- 18.« Un jardin de mémoire. Modèles et structures du recueil des *Fables* », *Le Fablier*, 9 (1997), « Actes de Genève », p. 57-65.
- 19.« La Fontaine et l'imaginaire médiéval », [in] *Actes du colloque « La Fontaine et le Moyen Âge »*. *Le Fablier*, n° 10, 1998, p. 83-88.
- 20.« Du nouveau sur *La Cigale et la fourmi* ? », *Le Fablier*, n° 10, 1998, p. 127-132.
- 21.« L'Homère de M. de La Fontaine », *Francographies. Actes du cinquième Colloque «Création et Réalité d'Expression Française»*. New York, 31 mars et 1^{er} avril 2000, 2000, n° spécial 3 Nouvelle Série, p. 83-98.
- 22.« La Fontaine, poète humaniste ? », [in] « La Fontaine et l'héritage de l'Europe humaniste ». Actes du colloque de l'Institut de France, première partie, *Le Fablier*, n° 13, 2001, p. 9-15.
- 23.« L'enfance de la fable : Jean de La Fontaine, né castelthéodoricien », [in] *Ballades dans l'Aisne*, présenté par Marie-Noëlle Craissati, éd. Alexandrines, « Sur les pas des écrivains », 2002, p. 15-25.
- 24.« La Fontaine : une diversité polygraphique ? », *Littératures classiques*, n° 49, printemps 2003, « *De la Polygraphie (17^e siècle)* », p. 319-338.
- 25.« La Fontaine l'enchanteur, ou le génie de la métamorphose », [in] *La Fontaine maître des eaux et forêts*, Faculdade de Letras de Universidade do Porto, Secção de Estudos Franceses do D.E.P.E.R., 2003, p. 7-19.
- 26.« La Fontaine et Félibien à Vaux : du songe à la réalité », *Le Fablier*. Actes du colloque « Le Musée imaginaire de Jean de La Fontaine ». Première partie, n° 15, 2004, p. 67-77.
- 27.« L'animal et l'homme dans les *Fables* de Jean de La Fontaine » [in] *L'Animal et l'homme*, ss la dir. de Marie-Christine Bellosta, Paris, Belin Sup Lettres, 2004, p. 7-98.
- 28.« Les *Fables* de La Fontaine et l'assomption de la forme brève », *Forme breve. Revista de Literatura*, Universidade de Aveiro, n° 3, 2006, p. 85-96.
- 29.« Jean de La Fontaine au jardin de Versailles. La commande des *Amours de Psyché et de Cupidon* » [in] *Une traversée des savoirs. Mélanges offerts à Jackie Pigeaud*, textes rassemblés par Philippe Heuzé et Yves

Hersant. Édités par Éric van der Schueren, Québec, Presses de l'Université Laval, « Les collections de la République des Lettres. Symposiums », 2008, p. 135-156.

30.« Un fabuliste dans l'ancre du lion. Jean de La Fontaine peintre de la cour de Louis XIV », *Quaderni di Letteratura Straniere Moderne e Comparate dell'Università di Pavia*, 49, 2008-1, anno XXV, p. 61-73.

31.« Les métaphores montrent les dents », *Le Magazine littéraire*, n° 485, « L'esprit des bêtes : quand les animaux font la littérature », avril 2009, p. 62.

32.« L'invention de *Psyché*. Exercice de génétique virtuelle », *Le Fablier*, n° 20, 2009, p. 67-84.

33.« Les fables, les contes et la fable chez La Fontaine : le secret du livre XII », *Féeries*, n° 7, *Études sur le conte merveilleux. XVII^e-XIX^e siècle*, 2010, p. 45-74.

34.« Variations et périodisation littéraires. La Fontaine et ses deux *Adonis* », [in] *Séries et variations. Études littéraires offertes à Sylvain Menant*, dir. Luc Fraisse, Paris, PUPS, 2010, p. 83-94.

35.« Présentation » du volume *Les fables avant La Fontaine*. Études réunies par Jeanne-Marie Boivin, Laurence Harf-Lancner et Jacqueline Cerquiglini, Genève, Droz, 2011, p. 9-27.

36.« Le moment des *Fables* ». Préface à : Céline Bohnert avec Stéphane Macé et Bernard Teyssandier, *Jean de La Fontaine. Le Laboratoire des Fables. Fables, livres I à VI*, Paris, PUF/CNED, 2011, p. 7-19.

37.« Marino et La Fontaine ou l'allégorie détournée », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 112^e année, n° 2, avril 2012, p. 305-313.

38.« “Le talent qu'il avait de conter”. L'art de la narration dans les *Fables* de La Fontaine », *Le Fablier*, n° 23, *Études sur le premier recueil des Fables(1668) réunies et éditées par Fanny Népote*, 2012, p. 13-20.

39.« Pérennité de la fable ésoopique ou La Fontaine hors de soi », [in] Éric Van der Schueren et Matthieu Fortin dir., *De la permanence. Études offertes à Bernard Beugnot pour son quatre-vingtième anniversaire*, Paris, Hermann, « La République des Lettres. Symposiums », 2013, p. 85-100.

40.« La fable de La Fontaine et les deux usages de l'image », *La Fontaine, la fable et l'image*. Actes du colloque international, 6 et 7 décembre 2012. Première partie. *Le Fablier*, n° 24, 2013, p. 107-116.

41.« Le classicisme conciliateur. L'exemple de La Fontaine », [in] *L'art de la conciliation*. Textes réunis par Sylvain Cornic et Pierre Servet, « Cahiers du Gadges. 11 », diff. Genève, Droz, 2013, p. 139-154.

42.« Le poète des jardins et le jardinier des vers [sur La Fontaine et Le Nôtre] », *Télérama hors-série*, « *André Le Nôtre* », 2013, p. 30-35.

43.« Jean de La Fontaine (1621-1695) entre manuscrits et imprimés », [in] *Nouveaux aspects de la culture de l'imprimé. Questions et perspectives. XV^e –XVII^e siècles*. Études réunies par Grégoire Holtz, Genève, Droz, « Cahiers d'Humanisme et Renaissance. 119 », 2014, p. 219-229.

44.« “C'est proprement un charme...”. Fable exemplaire et fable charmeuse ». Etude liminaire du collectif *Séductions de la fable, d'Ésope à La Fontaine*, Frédéric Calas et Nora Viet (éd.), Paris, Garnier, « Études et essais sur la Renaissance », 2015, p. 19-43.

45.« Jean de La Fontaine, enfant de Champagne », *Le Fablier*, 27 (2016), p. 11-16

46.« Les Fables de La Fontaine : de 7 à 77 ans et même davantage », interview dans *Mythologie(s) hors-série*, « *Fables. La Fontaine: l'humour de la morale* », (printemps 2016), p. 6-9.

47.« La cigale et la fourmi: la morale est-elle si évidente? *Mythologie(s) hors-série*, «*Fables. La Fontaine: l'humour de la morale*», (printemps 2016), p. 38-41.

48.« Le cochon, la chèvre et le mouton: la sagesse du jambon », *Mythologie(s) hors-série*, «*Fables. La Fontaine: l'humour de la morale*», (printemps 2016), p. 70-73.

49.« La Fontaine, poète de l'errance », [in] *L'Errance au XVII^e siècle*. 45^e colloque de la NASSCFL. Québec, Musée de la Civilisation, 4-6 juin 2015, articles sélectionnés et édités par L. Desjardins, M-Ch Pioffet et R. Roy dir., Tübingen, Narr Franke Attempto éd., 2017, p. 449-472.

50.« La Fontaine et ses fables “orientales”. Bilans et hypothèses », *Le Fablier*, n° 28, 2017, p. 121-130.

- 51.« La fable ou la traduction permanente », en collaboration avec Antoine Biscéré, [in] *Les routes de la traduction. Babel à Genève*, ss la dir. de Barbara Cassin et Nicolas Ducimètière, Paris, Gallimard, 2017, p. 125-133.
- 52.« “Au temps que les bêtes parlaient”. Perrault conteur de monstres et La Fontaine fabuliste des songes », [in] *Animali parlanti. Letteratura, teatro, canzoni*. A cura di Caterina Mordegli, Firenze, Sismel, ed. del Galluzzo, 2017, p. 121-131.
- 53.« Le “dessillement” de La Fontaine: l’énigme d’un adieu au(x) maître(s) », [in] Florent Libral et Fanny Népoté (dir.), *Œuvres en rupture entre France et Italie. Arts, sciences et lettres (XVI^e-XVII^e siècle)*, Toulouse, Presses universitaires du Midi, 2018, p. 179-198.
- 54.« La Fontaine au jardin des fables. Diptyques, parallèles et reflets dans le livre I de 1668 » [in] Paul Pelckmans dir., *La Fontaine en séries*, Leiden/Boston, Brill/Roodpi, 2018, p. 7-22.
- 55.« Le bestiaire de La Fontaine : une hybridité de fantaisie », *Mythologie(s)*. Hors-série n° 19 « La Fontaine. Les fables ou l’animal moqueur », s.d. (mars 2018), p. 6-9.
- 56.« La Fontaine et la physiognomonie animalière », *Mythologie(s)*. Hors-série n° 19 « La Fontaine. Les fables ou l’animal moqueur », s.d. (mars 2018), p. 78-85.
- 57.« Un hédoniste inquiet », *Jean de La Fontaine. Le maître conteur*, Le Monde hors-série. Une vie, une œuvre, mai-juin 2018, p. 6-19.
- 58.« Sur la “puérité” des *Fables* », *Le Fablier*, n° 29, 2018 [mars 2019], p. 43-49.
- 59.« Les “lunettes” de M. de La Fontaine. Une perception médiate de la nature ? », *Le Fablier*, n° 29, 2018 [mars 2019], p. 53-59.
- 60.« Grivois, badin... quand La Fontaine écrivait pour Nicolas Fouquet », *Le Nouveau Magazine littéraire*, « Histoire littéraire », 22 juillet 2019. <https://grivois-badin-quand-la-fontaine-ecrivait-pour-nicolas-fouquet>.
- 61.« La fable, parangon de la poésie morale ? L’exemple paradoxal de La Fontaine », *Revue d’Histoire littéraire de la France*, décembre 2019, n°4, « Poésie et éthique (XVI^e-XXI^e s.). Actes du colloque de la Société d’Histoire littéraire de la France (22-23 novembre 2018), p. 789-800.
- 62.« La Fontaine et ses fables “orientales” : une fiction d’altérité ? », [in] Ch. Martin, L. Norci Cagiano et L. Plazenet, *La fable orientale. Regards sur le Moyen Âge à l’âge classique (1630-1780)*, Paris, Hermann, 2019, p. 61-76.
- 63.« Physiognomonie antique et fable ésopique. Un cousinage de “parlerie” animale », [in] Caterina Mordegli et Paolo Gatti (dir.), *Animali parlanti 2. Letteratura, teatro, disegni*, Florence, Sismel. Ed. del Galluzzo, « Micrologus Library, 101 », 2020, p. 61-72.
- 64.« La Fontaine et le premier recueil des *Fables*: récit bref, valeur, représentation », *Le Fablier*, n° 31, 2020, p. 43-50.
- 65.« Jean de La Fontaine : un fabuliste imagier et imagé », [in] Marie-Cécile Forest et Dominique Lobstein (dir.), *Gustave Moreau. Les Fables de La Fontaine*. Catalogue de l’exposition du Musée Gustave Moreau, Paris, éd. In Fine, 2021, p. 13-24.
66. « D’une commémoration (1995) à une célébration (2021) », *Le Fablier*, 2021, n° 32 « 1995-2021. Un quart de siècle d’études lafontainiennes », p. 9-19.
67. « Des *Métamorphoses d’Orphée* (1995) aux *Dix leçons sur le premier recueil des Fables* (2019) », *Le Fablier*, 2021, n° 32 « 1995-2021. Un quart de siècle d’études lafontainiennes », p. 23-50
- 68.« La Fontaine est un poète de l’âme humaine », entretien avec Catherine Golliou, *La Fontaine. Le dessous des « fables »*, avec A. Biscéré, P. Dandrey, B. Donné et T. Rolland. *Le Point. Références*. Juin, juillet, août 2021, p. 23-25.
69. « La Fontaine et la cour », [in] *Mémoire France*, dossier : 8 juillet 1621. Naissance de Jean de La Fontaine, Institut de France, juin 2021. Publ. en ligne : <https://www.institutdefrance.fr/la-fontaine-et-la-cour>.

70. « La Fontaine face au pouvoir », revue *Château de Versailles. De l'Ancien régime à nos jours*, n° 43, octobre 2021, p. 16-23.
71. « La Fontaine, “toujours divers, toujours nouveau” », *Europe. Jean de La Fontaine*, 100e année, n° 1116, avril 2022, p. 10-25.
72. « Ascendances et sources du “Chat et un vieux Rat” (Jean de La Fontaine, *Fables*, III, 18) », [in] Alisa van de Haar et Annelies Schulte Nordholt (éd.), *Figurations animalières à travers les textes et l'image en Europe, du Moyen-Âge à nos jours. Essais en hommage à Paul J. Smith*, Leiden, Brill, 2022, p. 221-238. (étude co-signée avec Antoine Biscéré)
73. « Marc Fumaroli lecteur de la Fontaine », [in] Antoine Compagnon (dir.), *Penser avec Marc Fumaroli*, Genève, Droz, « Bibliothèque des Lumières. XCIX », 2023, p. 29-40. Repris dans *Le Fablier*, n° 34, 2023, p. 233-238.
74. «Le petit monde des Lettres. Une dramaturgie épistolaire», [in] Odile Richard (dir.), *Jean de La Fontaine. Approches poétiques de la Relation d'un voyage de Paris en Limousin (1663)*, Limoges, PULIM, 2024, "Espaces humains", p. 11-23.
75. «Qui mange qui chez La Fontaine?», [in] *On ne parle pas la bouche pleine. Encyclopédie culturelle de la gourmandise*, vol. coordonné par Alain Kruger, Paris, Albin Michel, 2025, p. 25-47.
76. « Jean de La Fontaine », *Beaux-Arts magazine*, hors-série, «*Les fables. Révez avec Jean de La Fontaine. Cité immersive des Fables* », octobre 2025, p. 6-8.
77. « La Fontaine et la longue mémoire des fables » *Actes de l'Académie nationale des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux*, 5^e série, t. XLVIII, année 2024, Bordeaux, 2025, p. 131-151.
78. La Fontaine, maximes commentées : « Sur les ailes du Temps, la tristesse s'envole », « On rencontre sa destinée souvent par les chemins qu'on prend pour l'éviter », « Il est bon de se parler et meilleur de se taire », *Le Point, Hors-série*, n°2, mars-juin 2026, « Toute la littérature française en 200 citations expliquées », p. 52 et 120.